

AMATA
COMPAGNIE



I LUNATICI

*Uno spettacolo di
Tibor Bricalli e Nene Lorenzetto*



CHI SIAMO ?

L'**Amata Compagnie** è un'associazione che desidera coinvolgere un pubblico completo, sfiorando tutte le età, tutti i sessi e tutte le condizioni sociali.

La nostra volontà è di far vivere un Teatro accessibile a tutti.

Perché insieme costruiamo la società di domani e per noi la cultura ne è il cuore pulsante !



LO SPETTACOLO

I Lunatici è uno spettacolo teatrale che parla del pianeta Terra dal punto di vista di chi non l'ha mai abitato: protagonisti della scena, infatti, sono due "Lunatici".

I due impiegano il tempo sulla luna fantasticando e riparando oggetti: spazzatura della terra che arriva sul suolo lunare sotto forma di meteoriti.

Un baule pieno di riviste e giornali interrompe la loro quotidianità e li porta a scoprire la vita sulla terra: alberi, acqua, fuoco, aria oggetti sconosciuti e bellissimi che i due lunatici inizieranno a desiderare. Il piano è di andarli a recuperare, ma un foglio di giornale sbiadito li riporta alla triste realtà: la natura ha eliminato l'umanità dalla Terra.

Una natura che diventa così da amare e temere, una bellezza da raggiungere per uno, un arma letale da evitare per l'altro. Una dura lotta tra i due lunatici che li porterà a un gesto improvviso e inaspettato.

I Lunatici è uno spettacolo comico e assurdo che grazie a lazzi, risate e follia permette di riflettere sul più grande regalo che ci è stato fatto:

La terra.



“Ma cosa ve ne fate sulla terra di tutti quegli alberi? Non me ne potevate lasciare uno? Almeno uno?”

Ah però, qui noi siamo pieni di sassi... non ce li avete mica i sassi voi, eh? Avete pure i sassi?

Ma a chi sto parlando?

Non so nemmeno se mi sentiate, la terra se ne sta lì buona buona... e io qui a parlare da solo come un idiota. Ma secondo me ci siete, perché di alberi qui non ce ne sono... vuol dire che ve li tenete stretti, che non li lasciate andar via, sapete quanto valgono e ve li tenete tutti per voi.

Comunque, se me ne portate uno, io... io posso darvi questo... *(porge al pubblico un sasso)* so che non è molto, ma è tutto quello che ho.

A presto terrosi.”



SCHEDA TECNICA

Durata:

60 minuti.

Elementi scenici:

Una lavatrice, un baule, massi e sacchi di immondizia, una lamiera, tubi di alluminio.

Spazio scenico minimo:

5m larghezza, 4m profondità, 2,50m altezza.

Impianto luci:

Fornitura elettrica 10 Kw 380V 32Amp 5p.

Minimo 4 fari P C teatrali 1000w con alette paraluce.

Dimmer luci minimo 6 canali 2,5 kw per canale.

Impianto fonico:

Altoparlanti adeguati alla sala.

Mixer audio per amplificazione computer cavo jack.

2 radio microfoni ad archetto color carne DPA.

Numero personale:

2 attori, 1 tecnico.

Altro:

Si richiede assistenza tecnica per montaggio impianti di un responsabile, abilitato a prendere decisioni, presente durante la preparazione e durante lo spettacolo.

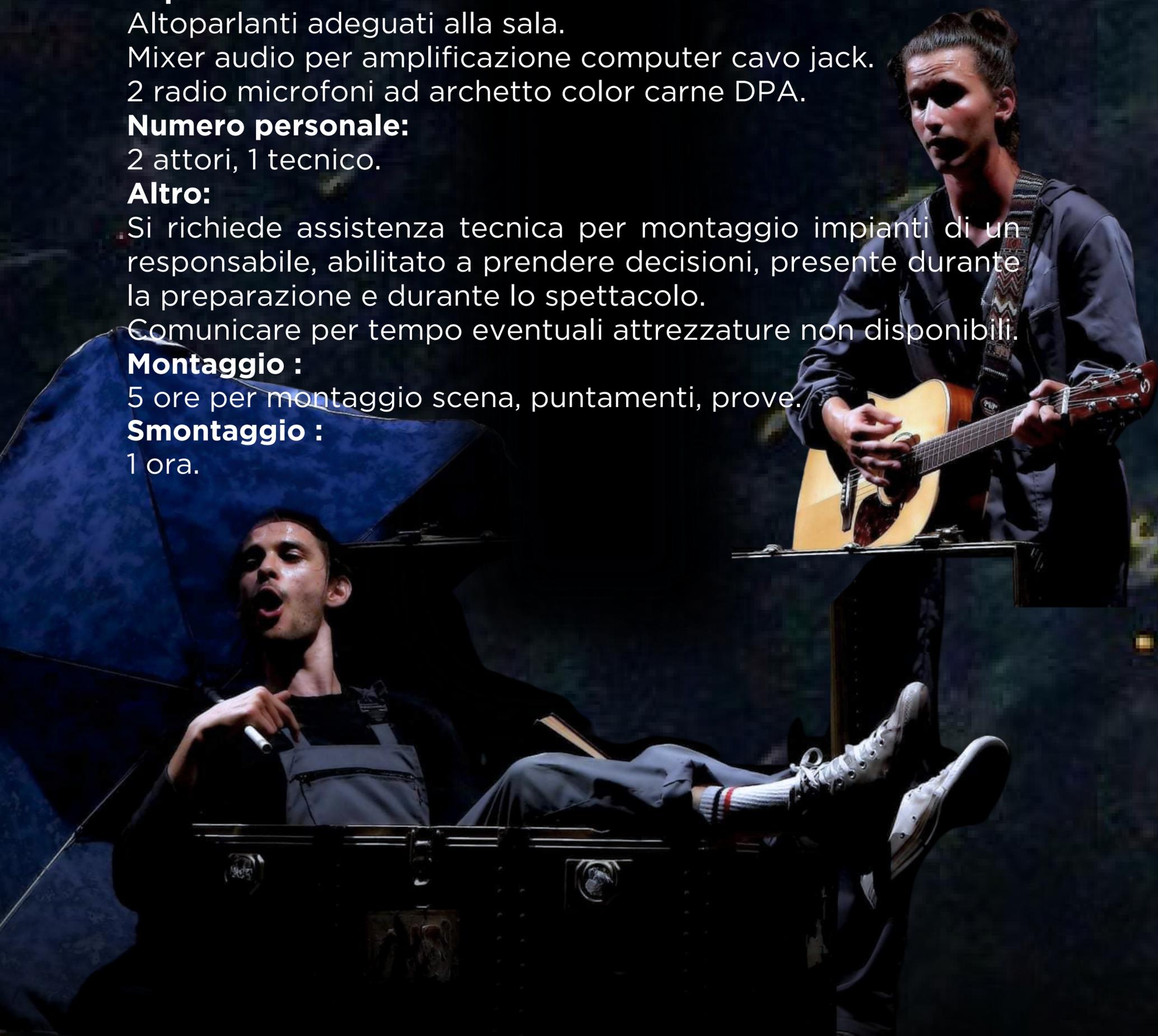
Comunicare per tempo eventuali attrezzature non disponibili.

Montaggio :

5 ore per montaggio scena, puntamenti, prove.

Smontaggio :

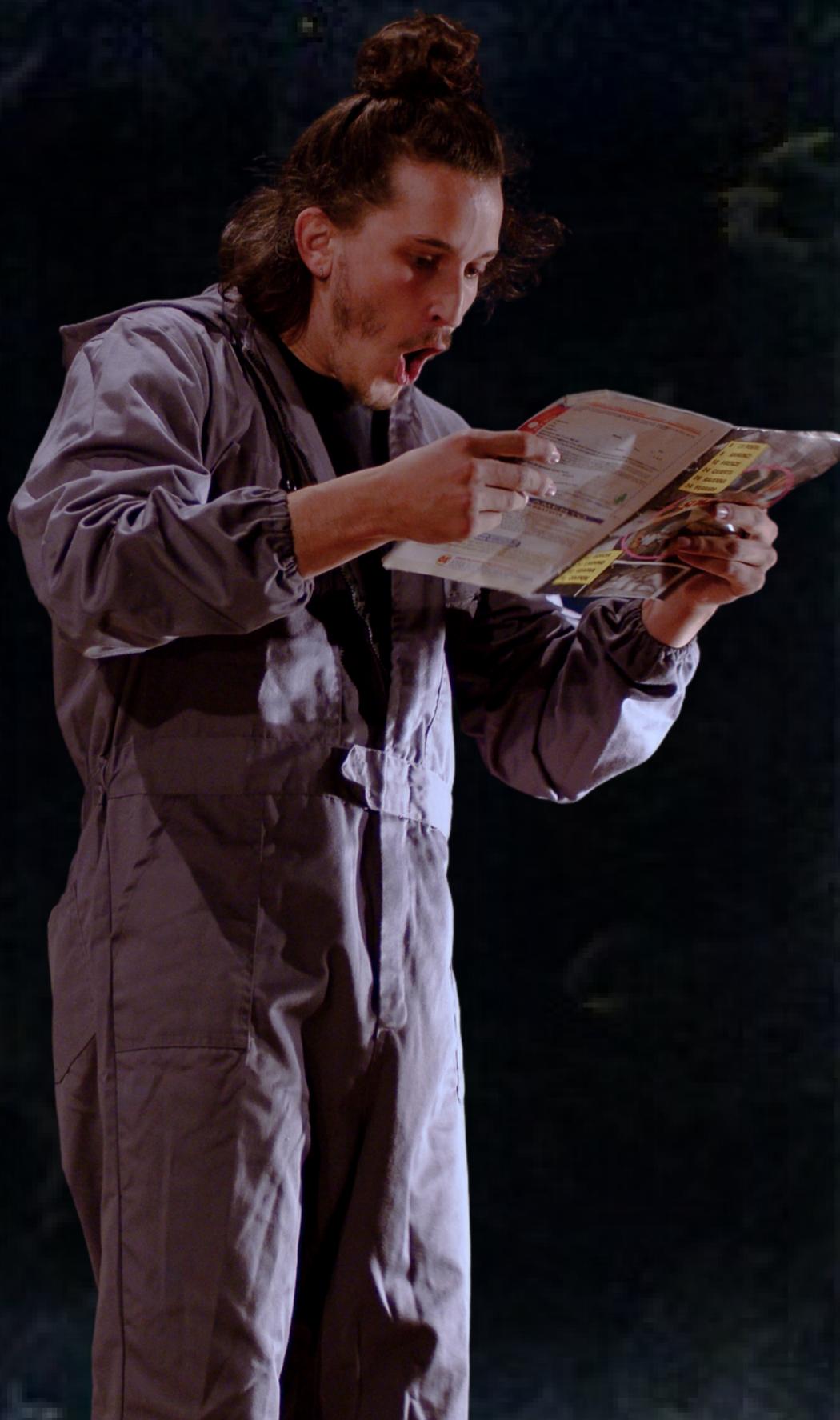
1 ora.



CONDIZIONE FINANZIARIA

Cachet : 1000 € TTC.

+ Spese di trasporto, vitto e alloggio per 2 persone
in carica dell'organizzatore dell'evento.

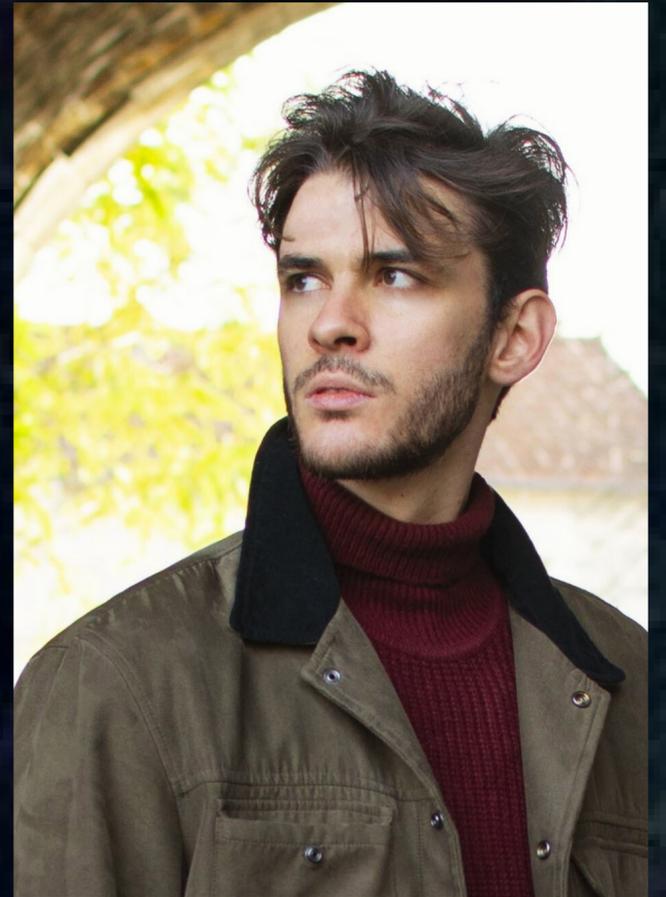


TIBOR BRICALLI

Nato in Italia nel 1997, Tibor Bricalli scopre il Teatro a Sondrio, grazie al progetto "TeatroIncontro" di Mira Andriolo.

Si iscrive poi alla "Scuola di Teatro Colli" a Bologna, dove studia il metodo Strasberg et Stanislavsky. Completa la sua formazione in Francia dirigendosi verso la Commedia dell'Arte nella scuola di Carlo Boso e Danuta Zarazik. Seguendo questa strada fonda l'Amata Compagnia e si esibisce in svariati Festival tra Francia e Italia, come il Festival Avignon OFF e il Carnevale di Venezia. Collaborando con altre compagnie teatrali interpreta svariati ruoli tra classico e contemporaneo. Il Capitano in Scaramuccia, il Cavaliere Astolfi nel Campiello, Javert nei Miserabili e molti altri ...

Da diversi anni lavora anche nella pedagogia teatrale tenendo corsi per bambini e adolescenti e gestendo stage di Commedia dell'Arte con Carlo Boso in tutta Europa.



NENE LORENZETTO



Classe 99, nato a Padova, Nene inizia il suo percorso teatrale negli anni delle superiori con un laboratorio scolastico.

Folgorato dalla passione si iscrive poi alla "Scuola di Teatro Colli" a Bologna, dove studia il metodo Strasberg e Stanislavsky.

Terminati gli studi collabora con compagnie del territorio padovano e inizia a scrivere le sue prime pièce.

La passione per la scrittura lo porta a Torino tra le mura della "Scuola Holden" di Alessandro Baricco dove si diploma come sceneggiatore e drammaturgo teatrale. Da 4 anni lavora come educatore teatrale progettando interventi nelle scuole per bambini ragazzi e nelle aziende per gli adulti.

INTERVENTI NELLE SCUOLE

Solitamente proponiamo, in tutti i territori in cui ci esibiamo, interventi nelle scuole e istituti di ogni grado sotto forma di lezioni-spettacolo e laboratori di Teatro.

La proposta è volta a educare le nuove generazioni al mondo del Teatro, e punta a far vivere un'esperienza autentica e attiva, capace di coinvolgere tutti, esplorando le potenzialità del corpo, la voce e le emozioni.

Bisognerebbe fare Teatro nelle scuole, perchè l'esercizio dei mettersi nei panni degli altri ci può far diventare una società migliore. - Elio germano

La storia del Teatro Greco e della Commedia dell'Arte con i loro codici, il loro funzionamento, ci racconta la base della nostra democrazia e della cultura moderna nel mondo occidentale.

Gli stessi interventi, riadattati, sono già stati attuati numerose volte anche in centri sociali e case di riposo.

Il costo dell'intervento è di 50€ orari, totali per 2 form-attori che possono gestire il laboratorio contemporaneamente o con gruppi separati. Ogni formatore può gestire un gruppo di massimo 30 partecipanti.

La proposta è flessibile alle necessità logistiche che possono presentarsi di volta in volta, contattateci per costruire insieme il progetto più adatto a voi.

